

Elisabet Sánchez Pórfido

esanchezporfido@speedy.com.ar

Magíster en Teoría y Estética de las Artes, Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Profesora Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra Arte Contemporáneo, FBA. UNLP.

Directora del Atelier – Museo Luis Tessandori (Córdoba). Miembro del Comité Asesor del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA. Investigadora: Codirectora del proyecto Murales de la ciudad de La Plata: identidad cultural en los espacios públicos. Autora del libro Luis Tessandori cosmovisión serrana. Coautora de los libros: Cándido López, F. Molina Campos y B. Quinquela Martín como paradigmas de la plástica argentina, Maestros de la pintura platense, Murales de la ciudad de La Plata, Arte de acción en La Plata. Modos de hacer contemporáneos 2001 – 2010. Codirectora del proyecto en curso, e integrante de numerosos proyectos enmarcados en el Programa de Incentivos del Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de Ciencia y Técnica, FBA, UNLP.

Marcela Andruchow

marcela_andruchow@yahoo.com.ar

Es Profesora en Historia de las Artes Visuales (UNLP) y Museóloga (ISFDyT N° 8, Dirección de Cultura y Educación de la Pcia. de Buenos Aires) y se desempeña como docente en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) desde 2001 hasta la actualidad y en la Universidad Nacional de las Artes desde 2003, ejerciendo actualmente como Profesora Adjunta de Historia Socio-cultural del Arte en el Departamento de Artes del Movimiento de la UNA; y Profesora adjunta de Historia del Arte II y Profesora Titular en Museología I y II de la Facultad de Bellas Artes de UNLP. Ha participado y dirigido proyectos de investigación dentro del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Ha presentado numerosos trabajos en congresos de la especialidad y publicado diversos artículos en revistas nacionales con referato.

Es docente investigador categoría III.

Walter Chilon Vergara

walterchilon@yahoo.com.ar

Es Diseñador Industrial (1997) y Profesor en Diseño Industrial (2007).

Ayudante de Primera en Taller de Diseño Industrial 1 B hasta la actualidad.

Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Tecnología 3 B hasta la actualidad.

Docente Titular de diversas cátedras en las Tecnicaturas en Diseño de Indumentaria y Tecnicatura en Marketing en Universidades y Estudios Superiores.

1998Asistente de Investigación:"Tecnologías Innovativas de Transporte Urbano"

Unidad de Investigación 6B - Instituto del Estudio del Habitar -Facultad de Arquitectura - U.N.L.P.

Finalista del concurso Movelsul 2002 Producto Mesa ENE-3 - Prototipo exhibido en el Salón de Diseño Internacional - Bento Goncalves – RS- Brasil

2003 Desarrollo de Módulo de exhibición para el Museo Dardo Rocha de La Plata

1997 -2011-Desarrollo y Diseño de Prototipos en el rubro Transporte, Mobiliario, Indumentaria e Industria del plástico

2012 -2014 -Desarrollo en el Estudio de Diseño Bach de la primer motocicleta eléctrica con tecnologías blandas para la Empresa Lucky Lion Argentina.

2013-2014 Profesor tutor de Proyectos para Innovación y Desarrollo Productivo.

Coordinador del proyecto de investigación del Programa de Incentivos "La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda"

Eduardo Migo

eduardomigo@yahoo.com.ar

Es profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata
Investigador en la Universidad Nacional de La Plata sobre Técnicas y Normas de restauración de obras escultóricas, en diferentes materiales

Perito Investigador asignado por el Juzgado Provincial de Buenos Aires Y la Universidad de La Plata para efectuar diagnósticos de obras escultóricas y objetos dañados.

Expone en Salones, Galerías, instituciones de arte con muestras individuales y colectivas desde 1974

Ha realizado 195 exposiciones en Galerías comerciales de arte, Centros Culturales y Museos

Existen treinta y siete (37) Monumentos de su autoría emplazados en espacios públicos

He presentado en Congresos Urbanísticos trabajos se muestra mediante documentación fílmica el proceso de restauración que he realizado en obras escultóricas

Localidad de Tornquist, La Plata, Tandil, Congreso de La Nación, etc. como investigador de Universidad Nacional de La Plata

Charlas con imágenes escultóricas para Escuelas, Universidad, Museos Centro Culturales etc.)

Jurado en salones Nacionales, Provinciales, Instituciones etc.

Publicaciones en revistas Culturales, sobre temas escultóricos

Exposición en Salones de: Objetos, Joyas escultóricas, Ornamentación, Diseños de envases, Diseños escultóricos sanitarios, Diseños luminarias. Codirector del proyecto de investigación del Programa de Incentivos "La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda".

Página www.eduardomigo.com.ar

Martina Bruno

martina.p.bruno@gmail.com

Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales (FBA-UNLP)

Programa en Preservación y Conservación del Patrimonio (Posgrado-UTDT)

Especialización en Lenguajes Artísticos con orientación en Lenguaje Visual en curso (FBA-UNLP)

Docente en los niveles Inicial, Primario, Secundario y Superior.

Integrante del proyecto de investigación del Programa de Incentivos "La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los

bienes y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda"

Ana Cozzuol

cozzuol@fibertel.com.ar

Es Técnica Restauradora por el Dto de Artes Visuales de la Universidad de las Artes; y Técnico químico.

Es responsable del Área de Conservación y Taller de Restauración de Papel del Museo de Física, Dto. Física, Fac. Cias. Exactas, UNLP.

Docente JTP con Funciones en el Museo de Física, Extensión Universitaria, Fac. Cias. Exactas, UNLP.

Docente JTP de la Cátedra Prácticas de Conservación y Restauración I, II, III y IV Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Dto. Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes, UNA (ex IUNA).

Realiza trabajos particulares de Conservación y Restauración.

Ha participado de los proyectos:

Participación en los Proyectos de:

“Restauración de Esculturas de la P. Pueyrredón” - Año 2005/6; “Intervención en la Colección de Calcos (esculturas y relieves) de la sede Prilidiano Pueyrredón del Instituto Universitario Nacional del Arte. La identificación, revalorización y difusión como acción conservativa” - Años 2011/12. Cátedra Prácticas de Conservación y Restauración I, II y III, Dto. de Artes Visuales, IUNA. Director: Lic. Estela Court. Código: 34-0167

Varios del Museo de Física, Fac. Cs. Exactas, UNLP – Años 2009 a 2015. Director: Dra. Cecilia Von Reichenbach.

Integra actualmente el proyecto:

“Valoración y Conservación del Patrimonio Cultural - Capacitación en métodos y técnicas de conservación de los bienes culturales en ámbitos culturales, museales, educativos y de salud para el desarrollo de estrategias de valoración y preservación del patrimonio cultural diverso”. Extensión Facultad de Bellas Artes, UNLP – Año 2013. Director: Prof. Marcela Andruchow.